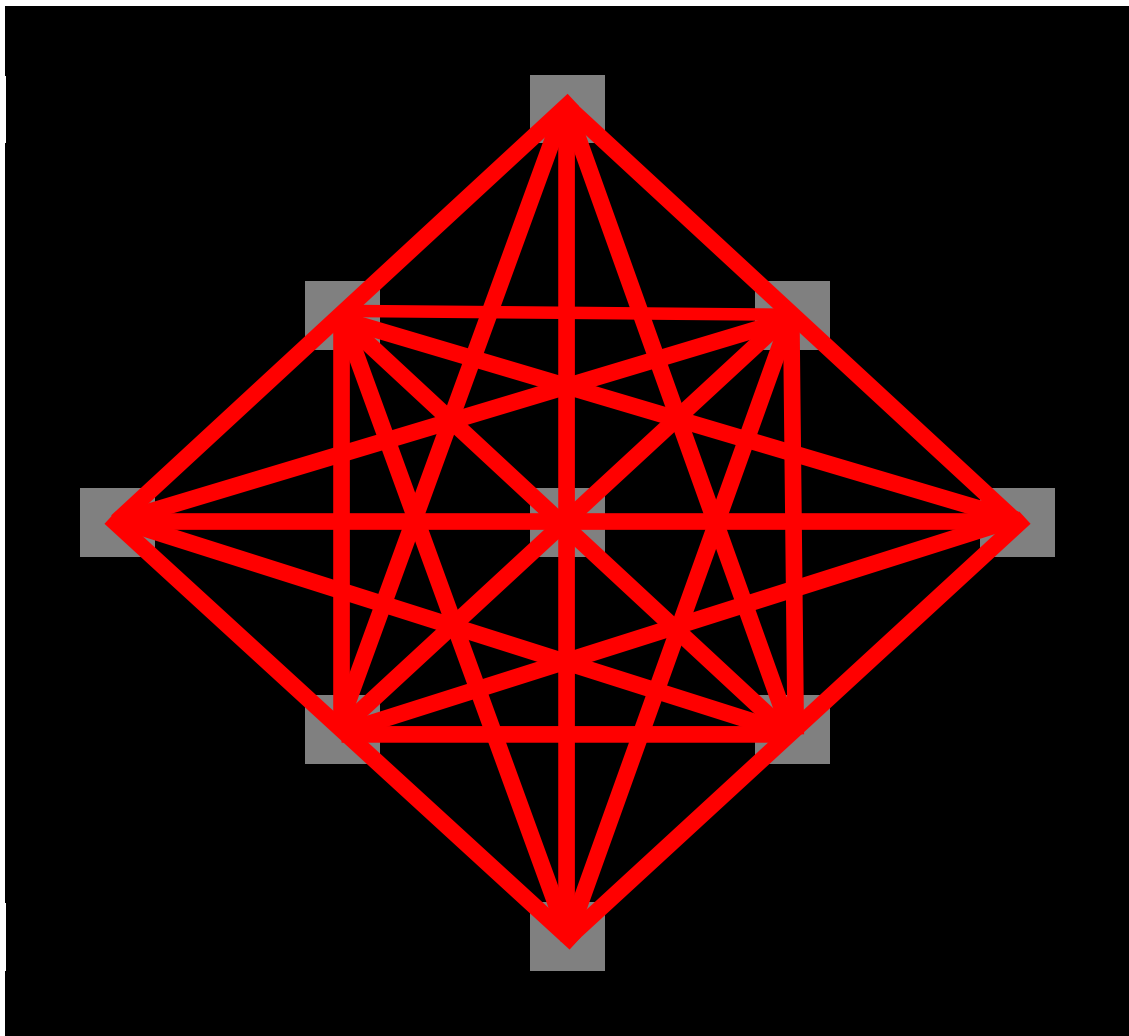
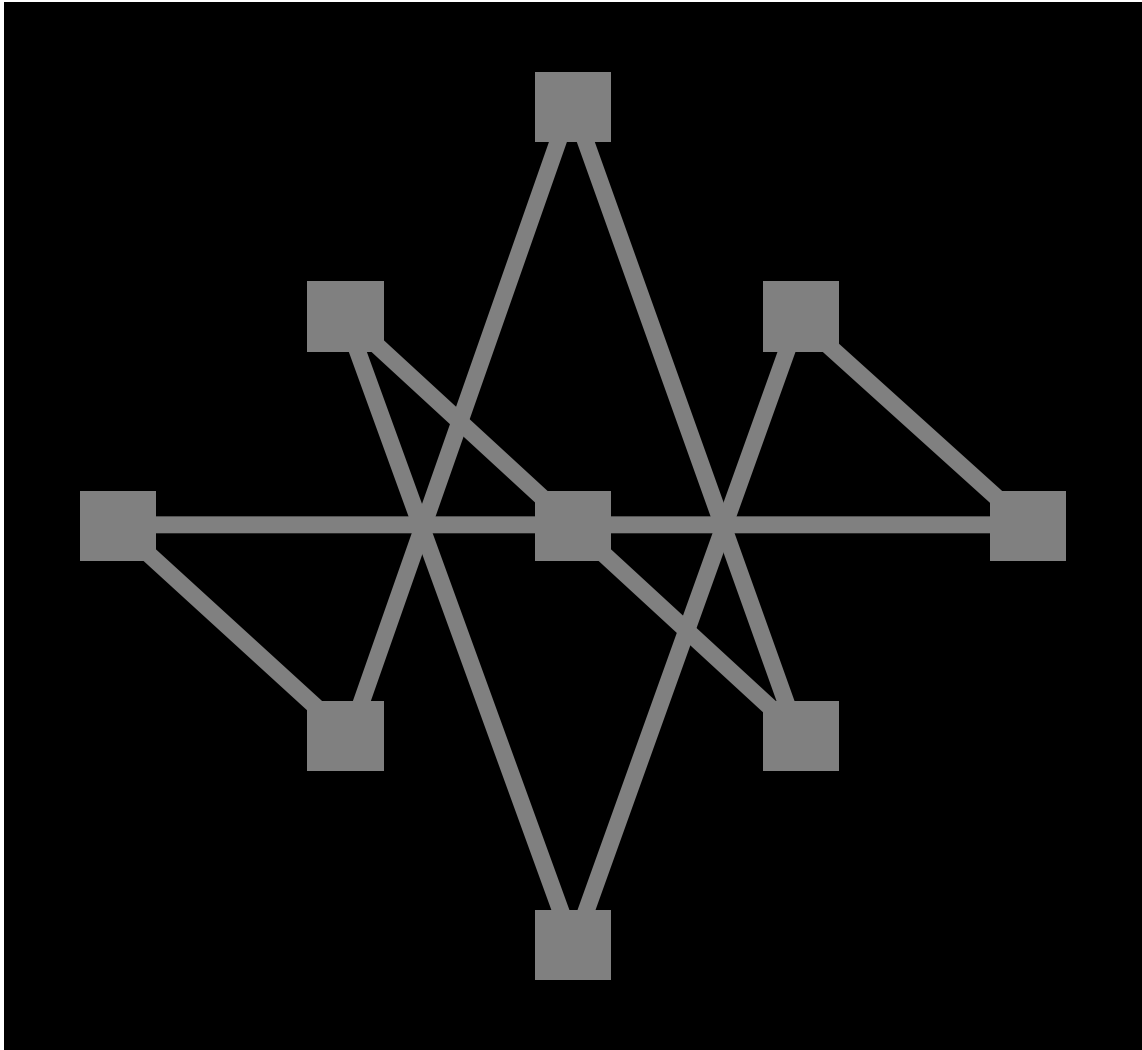


ALDIBIDE





Su

Mateo Juan

Miguel Pérez Gil

EL TIEMPO Y EL CAMINO

somos el tiempo

emprender la marcha

el camino bide

juego de palabras

cuevas herméticas

palabras agrietadas

el sol negro

solo

cosas que me gustan

peyote

jamás aunque lanzado

eso es

un simple fragmento

silencio

balada de los reyes lobo

la piedra negra

soy mi propia oscuridad

allí

abisal

prsao

fuego ejemplar

el aura oscura

somos el tiempo

mis vagabundeos han llegado hoy al punto de partida
hay unas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo
y por debajo el desierto
todas las formas de pensar y de actuar
se mueven en una misma dirección para fundirse
en un único impulso hacia el objetivo invisible
todo lo que fue es y habrá de ser
todas las líneas de vida caben en un solo instante
el único que a sí mismo se presupone real
estamos hechos de tiempo
nosotros somos el tiempo aldi

emprender la marcha

¿puede la memoria invocarse hasta que se haga real?
vislumbro el contorno de los días sin venir
el silencio revela el revestimiento de la forma
los objetos no existen de forma separada
ocurren cambios silenciosos y nuestra vida despierta
hay vacuidades de lo inalcanzable que la luz no atenúa
llega un momento en que lo oculto se revela
la identidad es una máscara
hemos llegado a conocer y a aceptar
la alegre idea de emprender la marcha

el camino bide

a medida que avanzo el camino se abre
en los campos de la escarcha el otoño llega a su fin
el agua corre a lo lejos la escucho
los insectos cantan indiferentes
los últimos rayos del sol todavía brillan
no sabes que todo va a cambiar?
profundo en la montaña pasa el tiempo
no soy el único que vive en una casa extraña
a medida que avanzo se cierra el camino tras de mi
dentro de la montaña no hay cielo
soy una excitación del camino bide

juego de palabras

la propia vida es inabarcable como el mercurio
solo necesitamos atravesar los muros de dentro del sueño
en el principio resultó fácil fabricar la luz
frente a ti largas mesas conduciendo hasta el sol
con nuestra locura podemos relatar nuestros despropósitos
lo que oculto lo digo de modo que no se encuentre
objetos bajo el firmamento de contorno blanco
ya es tarde para arrepentirse de nada
es necesario dar forma a cada detalle
el juego de palabras entre nosotros se hace muy intenso

cuevas herméticas

es agradable levantarse mientras los amaneceres duren
el silencio se aprende del viento quieto
los caminos explorados aparecen y desaparecen
en la noche la oscuridad es suave
en las cuevas herméticas no entra la lluvia
el camino se extiende justo para todos

palabras agrietadas

me golpearon las palabras agrietadas
también los espejos aprisionan espinas
el sueño de sangre recoge siempre

el sol negro

los mensajeros cabalgan trazando senderos en los campos del desierto,
por la noche descansan y cantan

los lobos entran en el círculo de fuego y escuchan el canto

nosotros somos los lobos, los mensajeros y la noche, atravesamos
desiertos alimentados por el sol negro

solo

los mensajeros cabalgan
y cantantes
a los locos él cantó
en las noches
en lo despierto de lo negro

cosas que me gustan

los incitantes sitios secretos de las casas grandes

las niñas pensativas casadas con notarios

los hombres de negocios en mazmorras de sueño

los dentistas regando el césped

las bibliotecas en perfecto desorden

las historias de familia de las hormigas

el viento dialogando con las hojas de los árboles

las semillas que vuelan

el agua, las plantas, los bosques

los pueblos, los pájaros, los atardeceres blancos

los ojos rojizos de la noche inflamados por otro sol

citan a sitios secretos de la casa grande

las niñas pensativas

los hombres neg en maz sueño

ostistas regando el ped

biblienperfectoordeñ

familia de las hormigas

el viento

las hojas las que vuelan

azules que se enredan o se destituyen

el agua los pueblos los pájaros los atardeceres

rojizos de la noche por otro sol

las legumbres ahora

la absenta ya no

las plagas bíblicas

las mejores ofertas

los légamos los cienos

la sumisión a la tinta

la mentira cocida de sueños

las Palmas Lanzarote

los montes

los fondos abisales

los cajones de mi abuela de antaño

la pimienta los pimientos

las letanías las sombras

las pocas horas de trabajo

los patos

los sonajeros no los soporto

Oporto las afueras

las pocas cosas

las navajas que corten semanas siglos

el sigilo de la mañana en las calles

los cables los montes

los gatos y los perros

los alimentos algunos

los aljibes los coños

e inciertas cosas que no sé yo si me gustan nada

o no sé si las bragas

las ingles de las historietas en las fotos

de las profesoras de latín

las que se negaban a servirnos dulces

¡no! me gustan mucho

las patatas hervidas con aceite y sal

las zanahorias frescas o hervidas

el queso

los plátanos

el chocolate

los alrededores de Doñana

la entrada a Monfrague por Naval Moral de la Mata

el Rocío

Badajoz

Mojacar

Almería en general

los mapas

las teles gigantes

los pepinillos agridulces

las siestas

peyote

¿pe yo te?.....YO

¿yo ahí voy?.....yo me voy al otro extremo

yo es cero

muchas maravillas y sensaciones fuera de yo

lengua trágica neuro transmisor misa

misa peyótica sin yo y con maravillas

maravillas hizo en mí el poderoso y santo es su nombre

no es lo mismo, no es eso

yo no siento a yo sino a la maravilla

ojo con la maravilla, ojo con la vida

el peyoma palabra

la casa de dios

experiencia abismal en misa ofertorio

solo palabras solas sin yo peyo toro

pellizcar peyoto no yo nadie cosas elevación abrumadora

siempre peyotado mescal mescla la cosa va bien

viento en popo peto yo

¿por qué oímos a dios?

mudo cierra la boca no yo

siento transporte íntimo

salir del yo subir a lo lleno de vida

lleno de vida oír a dioses

una experiencia viva vivir

muerte viva salir Salieri

para mí solo no yo nada a mucho

en la casa del yo gime el viento

hay un horizonte donde descansar

y veremos si hay o no hay agujeros

donde la realidad descansa de su cosa

pero yo me voy a mí

y estaré en la casa olvidada

desierto

flujo poderoso e íntimo en yo testigo de ojo muerto

pacífico

podríamos perder la paciencia

muertos y todo

levantad las coplas

un canto es un canto

celebro una orgía sin yo

una fiesta de paz

una ruta hacia la casa de nuestros padres

elixir frenético

campo desolado

y naturalmente la voz de la luna ojo

ojo muerto que sale corriendo y vigila la sensación

peyote mescal

haz el rito y verás el sueño de la luz

introduce en la vida la fuerza del abismo en el cerebro sin yo

yo no puedo hacer eso

es una dimensión arrastrada y magnífica

perfume ontológico

desnudez ciega

versión hecha de ideas

casi hemos acabado

en la materia por el futuro sin yo

Buda mientras comprende

que ha nacido encima de océanos

viejos esquemas mortuorios

y como tal enciendo

emoción ilegal

visiones

percepciones primarias lejos de la cuerda

tribus orinando

hijos y misterios van de humo

alojó la sensación

lentamente se hizo triste

en medio del precipicio

ya baja hasta el trueno

mientras duerme escandalizada

debajo de ti

en horas de sangre anónima

junta de peyote a peyote

mira debajo

de la espina

dorso inmortal

lumbre y género yo

no detrás y yo

por lo propio mío

en mi éxtasis de carcamal

jamás aunque lanzado

jamás aunque lanzado
en bellísimas circunstancias
un golpe de mar arrojará los dados contra el crepúsculo
entre el azar de las alas
aunque lanzáramos las alas mismas
de los suburbios histéricos
de crepúsculos inciertos
oigo un ejército de crepúsculos
subir hacia la noche encinta
de lagunas y cumbres
un hombre le habla a Job
le dice vallamos al valle
de Elohim e Israel
a practicar la elocuencia
con los ciegos
con los tramposos
con los emisarios de la agonía
donde abunda la espiga
jamás aunque lanzado

en circunstancias musicales
desde el fondo de un poema interminable
un golpe de azar
abolirá el ansia
somnolienta
sin esencias ni mirtos
furiosamente dócil
planee como símbolo
por los vestigios de la sombra
jamás aunque hundido
bajo el baile epistolar y en la sombra de los dados
el dulce rincón boca abajo
daríamos por perdida su cosecha de salvajes espigas
en los días en que fluye la sombra
hacia modestos misterios
liberados de su pasión por las terrazas
jamás
aunque ya no la quiera
al final los queríamos a todos
nosotros los que hicimos el viento

desde el oprobio infantil y sagaz
ya no lanzaremos los granos de uva
y el guarismo se irá pareciendo al sol
entonces ellos sí la querían
todos juntos se subieron al árbol triste
y desde allí le arrojaron las hojas amarillas
en circunstancias bellísimas jamás aunque
en su navegación verde y negra
con botavaras de azúcar cansado
viento de pomposo malestar
y un viejo candil para su silencio fuerte
aunque yo no profesara su miel
sabríamos acceder a la piedra
piedra limpia como las gaviotas
nacidas durante el naufragio aunque jamás
se hayan acabado los días perdidos
encontraríamos el azar rondando su lecho anónimo
viento que jamás repartirá sombras
ni siquiera para los suyos
los de entonces
conocedores del ámbar

era para un grito precoz
nave para la cueva
ella había nacido así como una letra
en abril con la corriente de fuego
en el limbo estrecho y generoso
ansia paralela al azar que la nutre
en su voraz imagen de consumidas estrellas
pero pasó cerca del hombre y le dio
una misteriosa y brillante piedra
de los surcos y las enredaderas
vaciándose en el horizonte
por silenciosos motivos que anunciaron los decálogos
frágiles como tumbas
codiciosos y llenos de alimentos
nunca más lanzaremos el capítulo terrenal
como un mordaz agujero
que sobreviene desde la advertencia
y agita a su padre natural de las antiguas urnas
ellas y el cabello de los esclavos
en dulce procesión sin tapujos
caduca al revés
Herodías a nuestro alrededor

se puso a saltar desde el ligamento
y le dijo calla antigua
no sabes que hoy es día de los escuálidos
de los secos y del oro
pero ella roció su cuerpo con sonidos de flauta
tapáronse los ojos de barro
y segaron la hoz con su boca podrida
en las cumbres
por azar

eso es

eso es
nunca hasta ahora
siempre nacidos
donde el silencio atrapa
y la jauría enjaulada
un largo viaje
hasta el muro
silencio atrapado en palabras
enjauladas como jaurías de silencio
viajando

en justo precipicio
al borde del no
venimos desde el allí
en busca de nada
todo queda al otro lado
hemos cruzado el misterio
lenta muchedumbre
yace al sol
se mojan
y los árboles
cuando entonces sucedió
quedaron solos sin mirar
la mirada baja
y la furia pasajera
cambió la luz bajo los árboles
un gran pecado
el influjo y la guerra
lejos aún de las montañas
donde nunca llovía
se precipitó sobre la sangre

y el mar abundante en noches
recogió la luz del amanecer
sobre una tumba anónima
abierta por la carne
que se desplaza silenciosa
hasta la fiesta
de los hombres inútiles
mientras saltaban sobre la arena
embadurnadas las manos
con la miseria crecida bajo el puente
dentro de una noche sin rostro
ganando lentitud
soplo infame estaba
libre en la pared
por una infancia olvidada
y así con este y bello rincón
perduró
torcido como una pesadilla
en sus manos recién abiertas
y ella

lo vio

sepultado en los vasos

como hielo

y rodaron

como solían

por el perfume invernal

del viento decrépito

así le dijo lo que era

y quería ocultar

al espíritu lejano

sin memoria

sin la llama del eco

hasta el nombre perseguido

tardaron

y el regocijo

lento

sobre una tumba anónima

abierta

por la carne

del amanecer

un simple fragmento

soy un simple fragmento

soy un anillo hueco, un punto denso, un toro de luz fría, un pasajero de los rayos del sol

soy un río que nunca está realmente en ningún sitio porque continuamente me muevo hacia la desembocadura para ser engullido por el mar y calentado por los pasajeros de los rayos del sol me convierto en nube y caigo fría sobre una cumbre y alimento un río que nunca está realmente en ningún lado por que está en todos lados

soy un microorganismo que vive en una grieta alimentándose de agua, de tierra y del fuego que cabalga la luz fría

soy fugitivas madejas de experiencias que también suceden más abajo inundan el espacio y crean más espacio

lo e sido todo i aora no soi nada i sere todo

aora soi su

orasoisu

usiosaro

aullido soi

auauaullido

au es oro y será plomo del color de la piel del lobo

garganta del aullido

silencio

lo que voy a escribir ya está escrito solo hay que recogerlo
tengo que copiarlo con sigilo y delicadeza de lobo
sé que el universo jamás tuvo comienzo
siempre ha habido constelaciones silenciosas y tiempo que es espacio
el murmullo que resuena entre los hechos queda impreso
¿dónde?
en la casa de la memoria
en el fondo del fondo
¿cuánto pesa la luz?
el silencio es tal que ni siquiera el pensamiento piensa
el vacío silencio de la eternidad de la especie
silencio
sí
las palabras que digo esconden otras
¿cuáles?
a la materia prima le place transmutarse
voy definitivamente a un mundo que está dentro de mí
mezcla en un crisol
soy varios caminos desplegados sobre el tiempo

y en el punto de intersección de todos ellos

el libro metálico que se escribe a sí mismo

el libro de plomo que fue oro

berun liber

el libro en donde el silencio se concentra en sus límites

se densifica

se amalgama consigo mismo

entra en el sueño sin sueños

tiene lugar una ruptura espontánea de la simetría

y el silencio vivo se convierte en materia

voy a escribir en mí

tengo que copiarme con sigilo

sé que jamás hubo comienzo

constelaciones silenciosas

un murmullo impreso

¿dónde?

la memoria

en el fondo

¿pesa la luz?

el silencio piensa

vacío eternidad especie

silencio

sí

las palabras otras

¿cuáles?

la materia prima

definitivamente está dentro de mí

mezcla en un crisol

soy varios caminos sobre el tiempo

punto de intersección de todos

el libro metálico

el libro de plomo

berun liber

el libro silencio

sus límites densifican

se amalgama con

sigo en el sueño sin lugar

y vivo sé

balada de los reyes lobo

beresit

en el principio hubo un suceso

un sacrificio

desencadenante

de todos los sucesos de nuestro universo local

un lobo en su madriguera

un viejo en su torre

el lobo sale de su madriguera

no deja huella en el desierto

entra en la torre

bebe la sangre del anciano de los días

el lobo come la carne del rey

ahora sus pisadas dejan huella en el desierto vivo

curvan el espaciotiempo

tiene su nacimiento la materia oscura

copula salvajemente con el vacío

nace la luz

la primera de las sustancias cordadas materia prima de todas las otras

materia cordada somos fuego y luz

tenemos nuestra casa en la madriguera y en el palacio del rey

en aquella isla que navega en archipiélago a través del mar verde que
se alimenta de los ríos de vacío que nacen en las cumbres de la montaña
blanca

reyes lobos somos

constructores

y destructores

de mundos

ladra conmigo hermano ladra

para ayudarnos en lo profundo

de esta habitación oscura

execrada por la luz

bien mejor así

mar en calma

dormir un preludio

fauno y milagro

yerba de suelo

y sal bajo los dedos

corpus en flor

y adoquín de sabio

la piedra negra

enantioméricos hermanos
no os turba la fama
que refleja el sueño
en el sueño de otro desierto
ni el ardor de las doncellas
libres del mito y de la historia
labráis una piedra negra
que brilla en la oscuridad
la piedra de la que luz se alimenta

¡no! a la fama
¡¡negras!!
en el sueño ardor
de las doncellas del mito
y de la historia
labráis
en la oscuridad
de la luz
de la piedra

soy mi propia oscuridad

estoy detrás de lo que queda detrás del pensamiento
trato con la materia prima
fijo los instantes de metamorfosis
secuencias divergentes sin concomitancias
de obsesiva belleza terrible
todo lo que recuerdo no lo puedo decir
solo pronuncio sílabas ciegas
la palabra es mi décima dimensión
he estudiado esa locura de la razón que es la matemática
ahora quiero comer la placenta
el próximo instante es lo desconocido
describo el mundo del que voy a nacer
estoy poseído por el gusto de las palabras
por su olor por su color por su sonido
mis gestos son hieráticos escalenos subjuntivos
así me muevo entre las cosas
el verdadero pensamiento no tiene autor
no soy yo quien escribe esto
lo escribo y no lo escribo
puesto que soy mi propia oscuridad
detrás de lo que queda detrás del pensamiento
con la materia prima
los instantes de metamorfosis
secuencias divergentes sin concomitancias
de obsesiva belleza terrible

todo recuerdo no decir
solo sílabas ciegas
la palabra es décima dimensión
locura de la razón es la matemática
ahora comer la placenta
el próximo instante es lo desconocido
el mundo del nacer
el gusto de las palabras
su olor por su color por su sonido
hieráticos escalenos subjuntivos
entre las cosas
verdadero el pensamiento no tiene autor
quien escribe esto?
la oscuridad
detrás de detrás de la materia prima
los instantes de metamorfosis
de obsesiva belleza terrible
todo recuerdo decir sílabas ciegas
la palabra es razón matemática
locura es la décima dimensión
comer placenta lo próximo es lo desconocido
el mundo del nacer el gusto de las palabras
por su olor por su color por su sonido
hieráticas escalenas subjuntivas las cosas
verdadero el pensamiento no tiene autor
quién escribe esto? la oscuridad
las constelaciones silenciosas

el tiempoespacio que es materia
dotada de forma y duración antes del retorno
al fondo del fondo de la madre materia
detrás de detrás de la materia prima
los instantes de metamorfosis
de obsesiva belleza terrible
todo recuerdo decir sílabas ciegas
la palabra es razón matemática
locura es la décima dimensión
comer placenta lo próximo es lo desconocido
el mundo del nacer el gusto de las palabras
por su olor por su color por su sonido
hieráticas escalenas subjuntivas las cosas
verdadero el pensamiento no tiene autor
¿quién escribe esto? la oscuridad
las constelaciones silenciosas
el tiempoespacio que es materia
dotada de forma y duración antes del retorno
al fondo del fondo de la madre materia
detrás de la metamorfosis
la obsesiva belleza terrible
sílabas ciegas
la matemática
locura
la placenta de las palabras
su olor su color su sonido
hieráticas escalenas subjuntivas

**el pensamiento no
tiene autor
¿quién escribe esto?
la oscuridad
constelaciones silenciosas
tiempoespacio
forma y duración
antes del retorno
al fondo de
la
madre**

**la metamorfosis de la belleza ciega
la locura de la placenta de las palabras
su olor hierático
su color escaleno
su sonido subjuntivo
las constelaciones silenciosas
el pensamiento de la oscuridad dura
retornamos al fondo de la madre**

allí

el tiempo

y el espacio

que es camino

hay más nada

fuego frío

allí somos

abisal

absoluto sucesiva mente de forma lógica

un desfiladero penetra

arcángel de la intrincada

sed sintaxis arcana mente

compulso la irrespirable

invitación a la luz insinuación a los hechos

y las leyes trepidar como se niegue la blancura

prsao

me dejé poseer al fin por el sueño en el que todos los elementos se
habían de confundir y mezclar en la vertiginosa sensatez de una pesadilla

fuego ejemplar

bienaventurados los que se transforman porque de ellos será el reino
de los sueños

al ver cómo la tierra los transforma en seres de anhelante huella

irán a parar al lugar en donde la luz gravita sobre sus rostros envueltos
en latitudes vertiginosas

y las sombras los convertirán en recuerdos del sendero hacia esas
montañas donde la hoja silvestre

busca en el aire la huella de su destino como un pájaro alejándose

de la tiniebla tentadora para edificar sobre su vuelo una lámpara
invernal

estas transformaciones siembran sobre el lecho de lumbre de la
distancia

una sorpresa adivinada por el aprendiz de viajero por el viaje ínfimo y
rebelde que los ha traído desde el corazón de la mente

hasta el espejo invisible que arranca la emoción de su rostro y la
conserva

para transformarla en el encuentro con la mensajera

ella, la de ojos deseables, hirsuta, fuego ejemplar

el aura oscura

mundo

protegidos tras las palabras evitan el *mundo*

en su estado primitivo el *mundo* es una copa llena de fuego

un pájaro de bronce canta y el *mundo* queda en calma

vivos y muertos, tanto los que habitamos el *mundo* como el *mundo* en
que habitamos seremos reducidos a tiempo quieto

esposa del *mundo* la edad petrifica tus ojos

en tu *mundo* de agua cieno alrededor

eres el principio del año, soplo del soplo, agua del soplo, fuego del
agua, la rueda en el tiempo, calor y frío en el *mundo*, el vientre de
piedra, venus y mercurio, estás preparada para la guerra el último día
del año

huellas de un *mundo* cerrado

noche

la **noche** es un espejismo de la simetría

en los confines de la **noche** las murallas sueñan su sueño metálico

tengo miedo a volar en la **noche** persiguiendo unos labios

mi mujer no ha envejecido, cada **noche** merodea con piel de gacela y se disuelve en una adolescencia de miradas

ella es la nada y el sí de la **noche** perfecta que divide al infinito

con ella el aire de la **noche** es lo móvil o lo inmóvil pero no el aire

ella es hija de la **noche**, la materia comienza a faltar, la muerte por fin viene

la **noche** se derrama sobre el valle, en sus manos me apago

volverá la **noche** y habitará entre nosotros

solo haciéndose oscuro se comprende la **noche** igual a sí misma

sueño

las murallas sueñan su *sueño* metálico

noche en el desierto de serpientes anegadas en *sueño*

el silencio abrumador del *sueño* sin *sueños*

el *sueño* es la razón de la media noche

constrúyete un buen *sueño* y no te sientas culpable de tu locura

en medio del *sueño* un río sin orillas

lo invisible sucede al *sueño* y es la esencia del *sueño*

quisiera una invitación para el *sueño* indefinido

un *sueño* del que no haya necesidad de despertar

los catálogos de *sueños* no dan respuesta, el tiempo se consume en sus
manos

la invoco en el *sueño*, coronada de serpientes

en los crepúsculos y en las cuevas yace a causa de sus *sueños*, en su
vacío interior se originan formas

aplacas mi herida en el *sueño* se descubre el sentido del juego

escucha en medio del *sueño*, se dispersa, se diluye, es un montón de
ceniza

convertida en pájaro te alejas hacia el *sueño*

BERUN LIBER

Libro mudo

0

El libro metálico

0

El libro de plomo

0

En cuanto al pasado

0

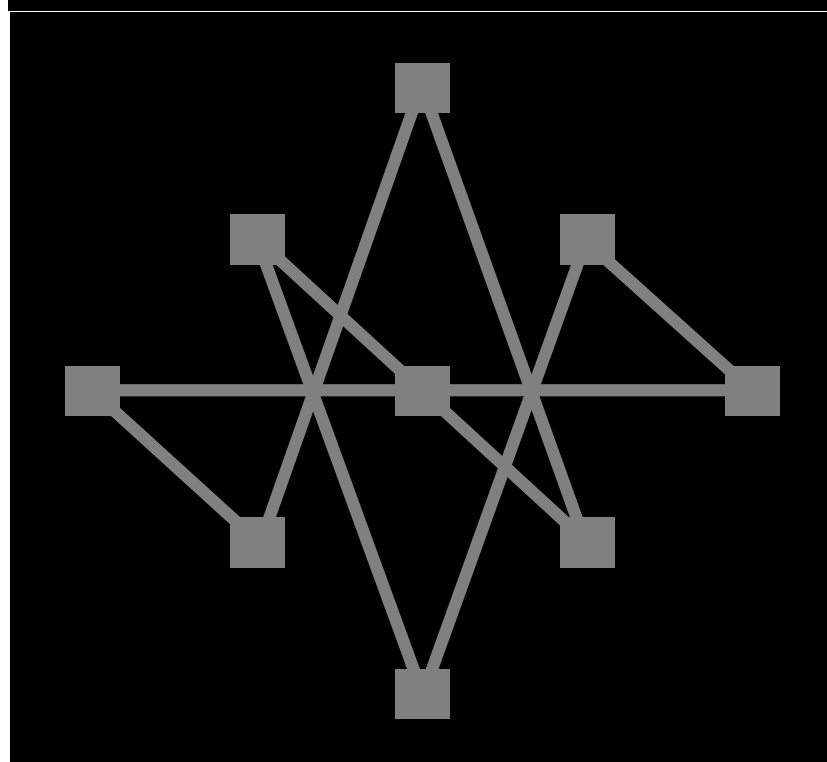
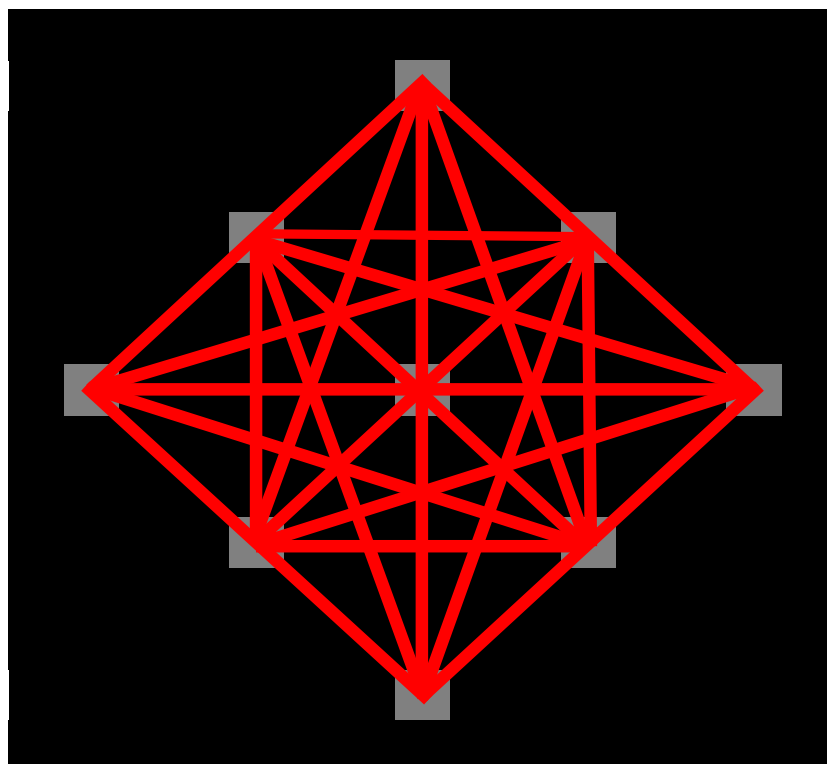
Murmullo en el fondo oscuro

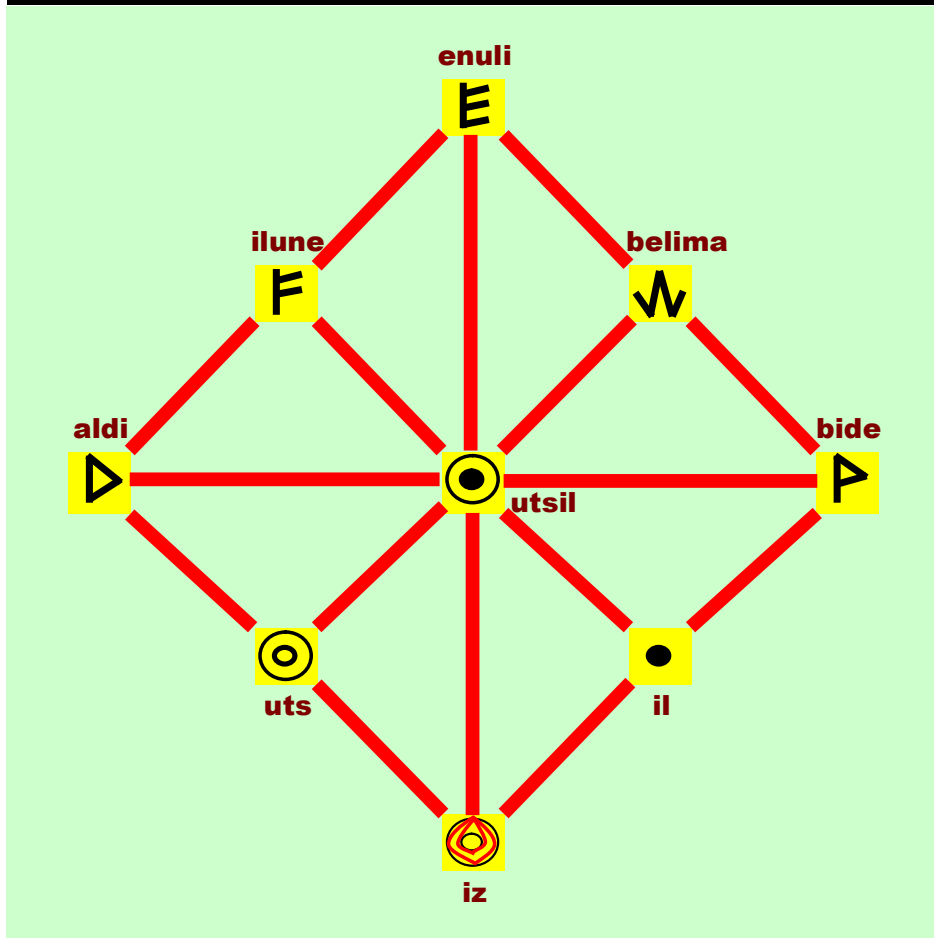
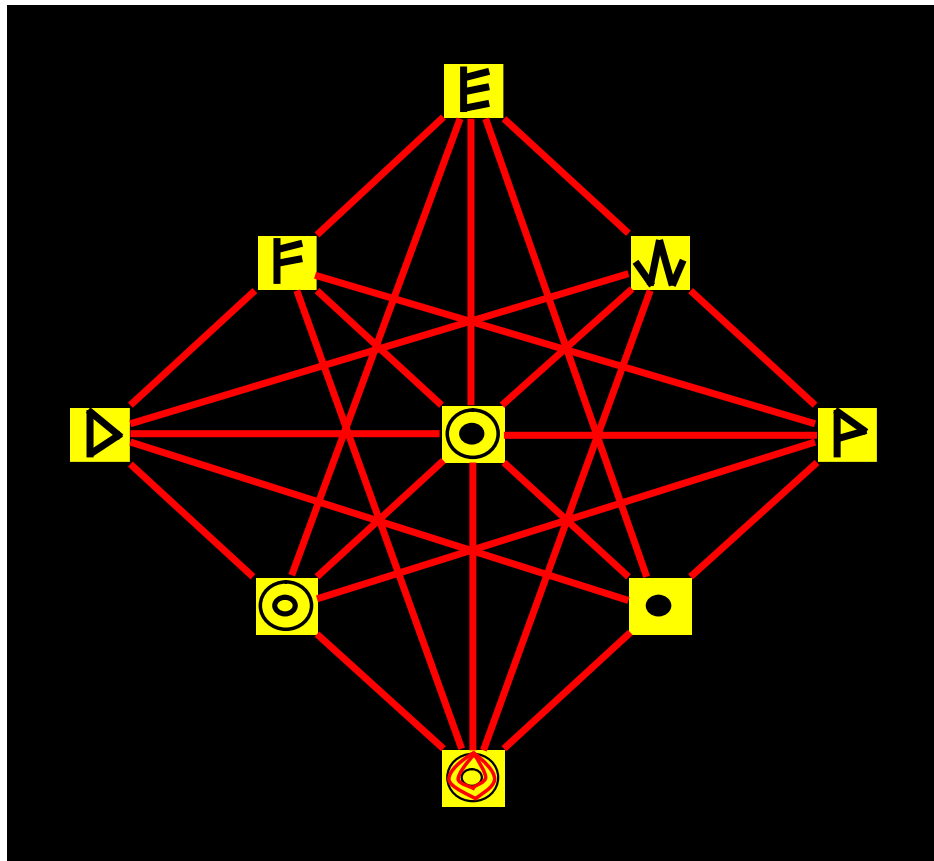
0

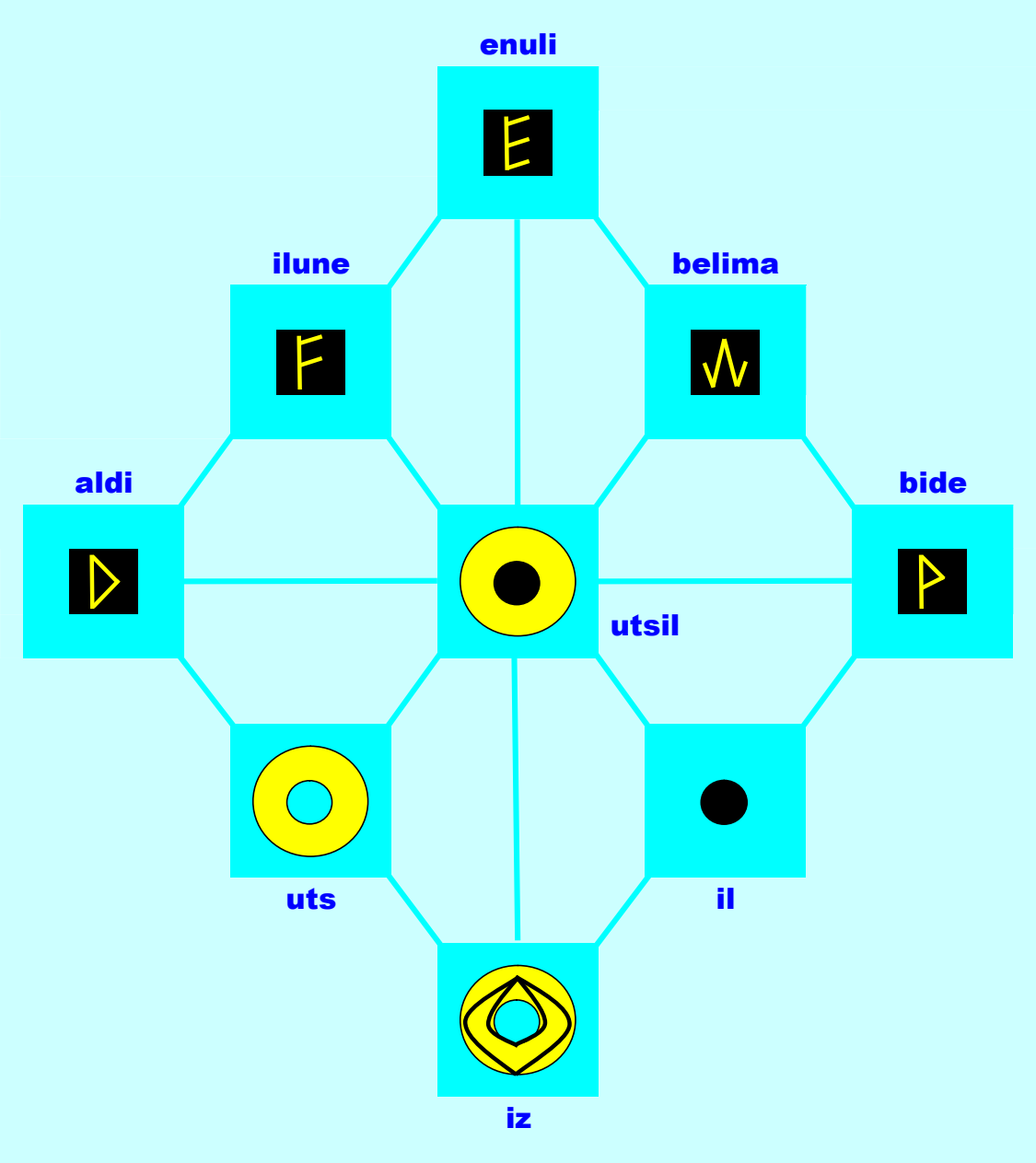
Registro de hechos precedentes

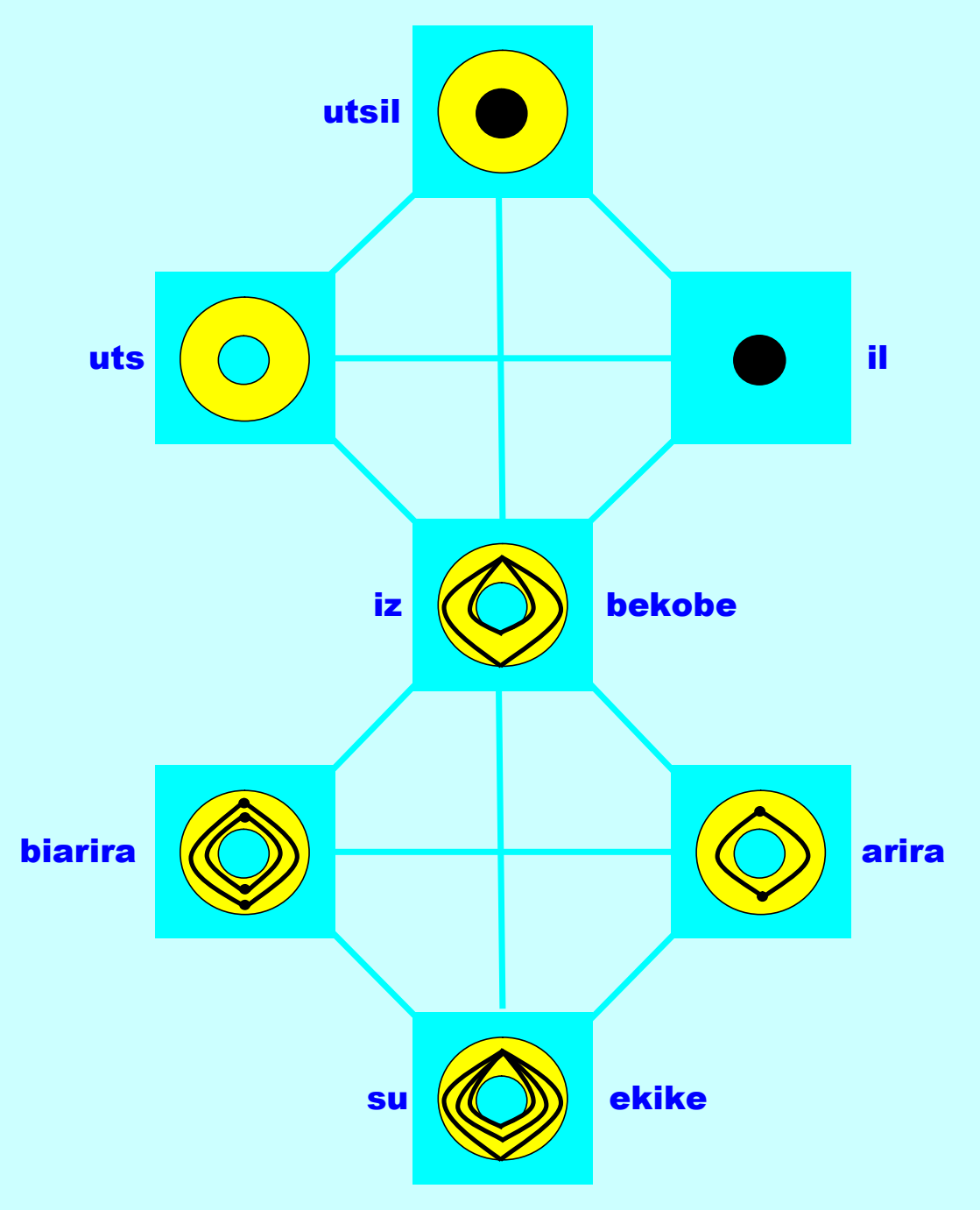
0

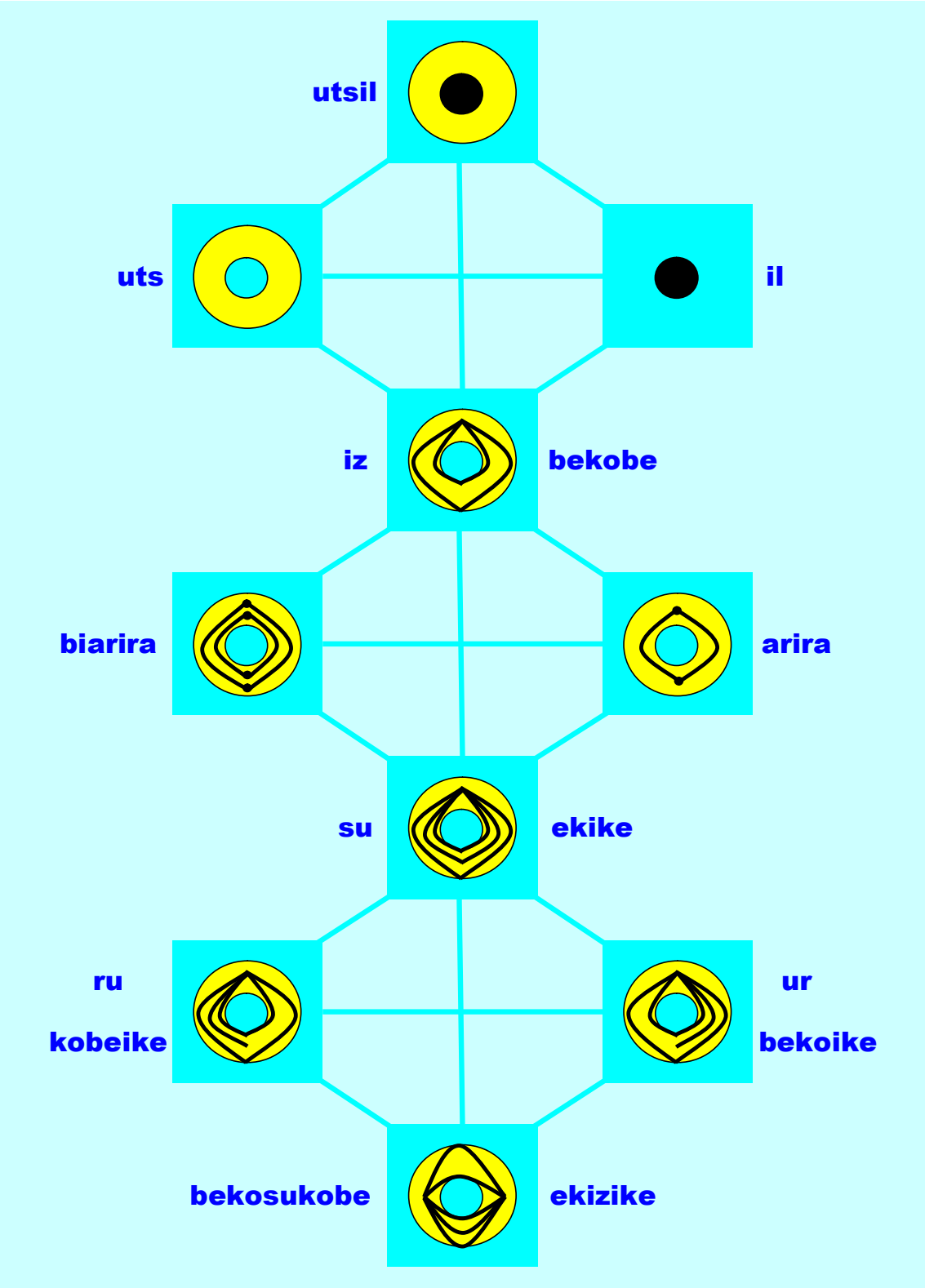
Exploración discreta del fondo del fondo











código de colores

negro:

Su (*Manuel Susarte Rogel*)

marrón:

Mateo Juan (*Antonio Ferrández Verdú*)

verde:

Miguel Pérez Gil (*José Manuel Ferrández Verdú*)

contacto

<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com